



Compte-rendu de la 2ème réunion CACAO du 04 décembre 2023

à la scène Faramine, 3 rue des acacias, Pierre-Perthuis

Théâtre en extérieur, lieu insolite et convivial qui organise des rencontres, des résidences d'artistes, le festival "l'art est dans le pré", des stages de danse...

pour en savoir plus : <http://scene.faramine.free.fr>

Intentions

- Explorer et évaluer les pratiques et outils existants : y'en a-t-il à améliorer ?
- Explorer les besoins non satisfaits

17 participants :

- Sophie Plouzot, Musée Vauban à St Léger
- Henri et Sabine Nicolas Rencontres musicales de Noyer
- Kaelan Lambert, Résidence 47 à Brosses
- Thierry Coydon, Montréal en lumière
- Christophe Deuil, Zéro Impact
- Jean-Marie Barbaro, Ciné club Avallon + bureau des tournages
- Marianne Larcheron, la scène Faramine
- Bertrand Duval, circassien
- Laure Girardot, Association Rhizome Ouroux en Morvan et La Tannerie
- Antoine Rivière, Association Rhizome Ouroux en Morvan et La Tannerie
- Patrice Colard, Les éveillés du val et les ateliers d'art de st Père
- Anne Procoudine-Gorsky, artiste plasticienne les ateliers d'art de St Père
- Franck Beau, auteur Collectif les Défricheurs à Avallon
- François-Julien Georges, Association des remparts futur tiers lieu dans l'ancienne école
- Philippe Ronget, le garage culture et partage rue de Lyon concerts, cirque, clown...
- Monica Frambourg, PETR Développement et culture
- Anais Baillon, FDFR 89
- Damien Yuzuki, Culture action BFC
- Louis Tessier, FDR 89 - accompagnement à la création ESS

Introduction

Après une présentation de la démarche, un temps d'interconnaissance par groupe de 3 personnes a permis d'échanger quelques mots avant de commencer l'atelier participatif.

Résumé de l'atelier précédent :

Un fourmillement de pistes ! Beaucoup d'infos données, on a dû réorganiser l'information pour la retranscrire et l'inscrire dans la suite de la démarche et pour construire l'atelier d'aujourd'hui pour aller + loin sur ces pistes.

Découvrir le réel est finalement devenu = une longue liste de besoins et de propositions d'outils

Les 11 grandes thématiques qui ont émergé :

Diffusion / Développement commercial : Externaliser le travail sur la diffusion, Outiller les porteurs de projets culturels, Dialogue avec les institutions / collectivités, Outiller les lieux de diffusion, Équiper le territoire, Toucher les publics éloignés, Fédérer les acteurs autour de projets

Bénévolat : Manque de bénévoles dirigeants, Manque de bénévoles, Attirer les jeunes, Renouveler/fidéliser les adhérents

Financement : financement de la part des institutions et collectivités (DRAC, région, département, communes...), financement de fonctionnement (administratif, compta...), financement pour la diffusion, financement de la création

Communauté d'acteurs : Développer des ponts interdisciplinaires (interconnaissances), Rencontres entres artistes, Mise en réseau des initiatives

Administratif & richesses humaines : soutien administratif (comptabilité, gestion, dossier de subventions, veille AAP...), recrutement d'artistes et de techniciens

Mutualisation : Mutualisation de matériel, Mutualisation de compétences, Mutualisation d'espaces

Formation : Besoin de monter en compétence / connaissance

Communication : à destination des diffuseurs, entre acteurs de la culture, à destination du public, communication en ligne, communication papier, médias

Mobilité : Faciliter l'accès aux œuvres et réduire l'empreinte carbone des déplacements des artistes et techniciens

Vieillir dans l'Art : préparer sa fin de carrière (travail senior, santé, retraite...)

Hébergement : hébergement et restauration des artistes en tournée

SACEM : tarifs trop élevés

Bâtiment : aides pour transformer le local en ERP

Cet atelier a permis de récolter les principaux besoins des structures culturelles avec quelques pistes de solutions, lors du prochain atelier, nous vous présenterons des solutions qui existent déjà. Nous pourrons les évaluer ensemble. Nous explorerons les besoins sans solutions et sélectionnerons ceux sur lesquels vous souhaitez imaginer et construire de nouvelles solutions.

L'accompagnement se déroulera sur 5 phases :

1. Une phase d'exploration des besoins des entrepreneurs culturels et de l'existant sur le territoire
2. Une phase d'idéation d'outils à créer, puis de sélection de ceux qui seront testés sur l'année d'expérimentation
3. Une phase de formalisation du cadre de chaque outil, des acteurs les portant.
4. Une phase-test des outils
5. Un temps de bilan / d'ouverture

Ces 2 premiers ateliers s'inscrivent dans la première phase d'exploration de l'existant, basée sur le vécu et l'expérience des acteurs de la filière culturelle. La suite consiste à une phase d'idéation qui permettra d'imaginer de nouveaux outils qui répondent aux besoins identifiés.

Prochaines réunions :

Mardi 23 janvier à l'école de musique, 44 Grande Rue 89310 Sainte Vertu

Jeudi 8 février à la Cité de la Voix, 4 rue de l'Hôpital, Vézelay

Mardi 05 mars à La Tannerie, 12 Rue Saint-Martin, 89200 Avallon

Jeudi 21 mars : *lieu à définir : voulez-vous accueillir cet atelier ?*

Lundi 08 avril : *lieu à définir : voulez-vous accueillir cet atelier ?*

Les ressources existantes sont récoltées lors de ces deux ateliers. Une liste d'outils est synthétisée sur un tableau. [LIEN VERS "Le Ballotin du CACAO"](#)

Il est demandé aux acteurs participants à la démarche de les tester si possible avant le 23/01 afin de faire un retour d'expérience ce jour-là.



Résumé des échanges :

Lieux de résidence dans le Pays Avallonnais : il n'existe pas de réseau mais plusieurs acteurs sur le territoire : Maison Jules Roy, Cité de la Voix, Résidence 47, La Tannerie, La Scène Faramine, Château de Monthelon

Présentation du Cube à Montillot par le 47 : petite maison adaptable en scène, lieu d'expo , espace de pique nique... Elle a été éphémère sur un été mais pourrait être refaite à un ou plusieurs endroits du territoire.

Information à noter pour les personnes intéressées :

RDV Info culture le **18/01 de 18h/20h à l'escale à Migennes**, organisé par le DLA 89, à propos de l'intermittence : statuts, obligations etc... **ATTENTION !! CHANGEMENT DE DATE !!**



Atelier participatif : 4 sous-groupe, 4 thématiques - Restitution

Groupe atelier 1 : Lieu partagé = un lieu repère pour le public et les acteurs culturels

Les besoins identifiés :

- Stockage : matos Audio / Vidéo / Tables / outils de fabrication / etc
- Bureaux
- Mutualisation de matériel
- Lieu sympa où se réunir, travailler, et débattre (café, salon, etc.)
- Espaces d'échanges / outils de communication entre petites structures / grosses structures et collectivités

Autres besoins :

- **Définir le lieu** : Un tiers lieu culturel : mise en commun de matériel (technique, scénique, vaisselle, mobilier...), bureaux, salles de réunion, grande salle pour les AG, rencontres, expositions, coworking culturel, ressourcerie, donnerie, antenne "Yonne en scène", salle d'activités culturelles de qualité pour 200 personnes + exposition y compris d'installations volumineuses (bon acoustique, bon matériel)...
- Il doit être assez central (Avallon)
- Ce doit être un projet de territoire porté par les institutions.
- Besoin de compétences "on ne peut pas tout faire". Chacun dit ce qu'il peut mettre au pot commun (matériel, connaissances...) suite à état des lieux de l'existant.
- Lieu d'accueil pour les nouveaux arrivants
- Maison des associations
- Un guichet unique pour les associations culturelles
- Donneries : annonces sur un site puis retrait sur le lieu
- Forme coopérative comme le silo rouge avec partage de salariés et de bénévoles.
- Commencer par un réseau de lieux existants qui pourra déboucher sur le projet de tiers-lieux à Avallon (espace ressource pour le réseau).
- 1er pas : Annuaire culturel que chacun peut compléter en ligne + questionnaire aux structures culturelles : mes ressources et mes besoins
- => Proposition de mise en ligne de documents collaboratifs pour commencer ce travail.
- => Rechercher des tiers lieux culturels en région pour aller les visiter

Une fiche outil : Tier-lieu culturel a été remplie avec un peu plus de détails, elle sera utilisée par la suite.

Groupe atelier 2 : Soirées rencontres thématiques

Les besoins identifiés :

- Fédérer les acteurs autour de projets collectifs
- Développer des ponts interdisciplinaires (interconnaissances) / Rencontres entre artistes
- Mise en réseau des initiatives
- Mutualisation d'informations
- Echanges de pratiques
- Besoin de monter en compétence / connaissance
- Dialogue avec les institutions / collectivités : mieux sensibiliser les élus aux arts vivants
- Interventions des partenaires pour meilleure compréhension des aides et des soutiens possibles
- Savoir qui contacter, Référencement de toutes les subventions possibles selon les différents secteurs, formes juridiques etc...)
- Veille AAP (voir Justin au Pays Avallonnais qui le fait pour la santé)

- Sensibiliser les publics éloignés (élus, public...) particulièrement les maires des communes, les adjoints en charge de la culture mais aussi les structure sociales (CAF, Pôle Emploi, Pôle solidarité départementale équipe disciplinaire d'Avallon) qui ne connaissent pas ces sujets, les particularité du secteur et l'intérêt économique et territorial de la culture (et des acteurs présents) sur le territoire. voire même plaider auprès de ces acteurs (construire un argumentaire face à ces publics éloignés pour renforcer la compréhension et le soutien aux particularités du secteur)
- Agenda partagé
- organiser des réunions de travail sur des sujets spécifiques
- mutualiser la distribution des outils de communication papier, les coûts d'impression, la communication auprès des Médias

Thématiques :

- fédérer les acteurs autour de projets collectifs
- développer des ponts dans l'Interdisciplinarité
- Mise en réseau
- Mutualisation d'informations
- Echanges de pratiques
- Montée en compétences / connaissances
- Dialogue avec les institutions
- référencement des aides et contacts

Outils existants

En bonne compagnie (lieux et compagnies de spectacle vivant) **A GARDER !**

Le commun icaunais (plutôt spectacle vivant aussi) **A EXPLORER, FAIRE CONNAÎTRE**

Réseau des SeizeMille (portes ouvertes en art contemporain) **A EXPLORER, FAIRE CONNAÎTRE**

Contacteur Hervé Cambou au conseil départemental

Educ'tour organisé par le réseau la clé des musées (1 journée, 1 lieu, 1 visite + 1 réunion de travail collectif entre professionnels selon les thématiques identifiées) **A EXPLORER, DUPLIQUER ?**

Outils à inventer

- **Un réseau général + des réseaux thématiques** (avec une base de données contacts)
- **Des RDV Mensuels** avec une thématique identifiée à l'avance avec un temps de convivialité à la fin + 2 temps annuels plus festifs (accueil et présentation d'un ou plusieurs artistes/spectacles) alterner thématiques de travail avec invitation d'un expert et moments de convivialité avec mise en lumière d'un artiste ou d'un lieu
- - Création d'itinéraires (par discipline ?)

Une fiche outil : Soirées rencontres thématiques a été remplie avec un peu plus de détail qui sera utilisée par la suite

Groupe atelier 3 : travailler en réseau

Les besoins identifiés :

- Mutualisation de financement et veille AAP
- Mutualisation de bénévoles
- Mutualisation de base de donnée artisans, recrutement d'artistes et de techniciens
- Mutualisation de la communication (envers le public et diffuseurs)

- Mutualisation liste des lieux de distribution de la communication papier et distribution (affichage libre, commerces...etc)
- Mutualisation d'emploi (administratif, chargé de diffusion, communication)
- Campagne de mobilisation
- agenda partagé (Pour Coordonner les actions culturelles)
- annuaire des lieux de diffusion
- Outiller les lieux de diffusion : plateau partagés, catalogue de l'offre culturelle
- Créer un réseau ouvert où tout le monde peut participer (physique (café asso des remparts, coworking) et numérique (facebook ou site internet)) avec un animateur et un lieu
- Identifier des RDV Thématiques

Outils existants :

- réseau Artis : accompagnement artistique, ressources, coopération et innovation.
- Gestion sociale par Culture Action : http://www.culture-action.org/gestion_sociale/
- Groupements employeurs
<https://travail-emploi.gouv.fr/emploi-et-insertion/tpe-pme/groupement-employeurs>
- GEMA 89
- agent d'artiste **A EXPLORER**
- galerie **A EXPLORER**
- bureau des tournages
- Applications existantes : intra muros, route des POTES BFC, Décibelles Data, data.opendatasoft, <https://tapages.org/a-propos/> **A GARDER ! A EXPLORER** (pas que culturel), my89.fr, sortir dans l'Yonne, spectacle
- Art Dam : matériel et formations techniques
- Yonne en scène
- Seize mille **A EXPLORER**
- Lapas.fr pour lien évolutions et informations pour les administrateurs + réseau informel d'emplois en région
- vallée du cousin (framawork) **A EXPLORER**
- La Cagnole (monnaie locale)
- Médias : radio avallon (créer émission culturelle ?)

Outils à inventer

- Plateforme d'échange entre structures sur les questions administratives/gestion ⇒ réseaux existants : SGDL, alliance France Design, FD des festivals **A EXPLORER, FAIRE CONNAÎTRE**
- Réaliser des cas pratiques en premier niveau d'information ⇒ jeune compagnie, artiste auteur, compagnie nationale : des éléments pour savoir vers qui aller **À INVENTER**
- trouver un professionnel gestion/compta/admin pour mutualiser les besoins des associations : une personne pour plusieurs structures, difficulté de trouver quelqu'un formé à la culture
- Mise en relation de demandes entre artistes et particuliers **A EXPLORER**
- Annuaire des lieux : réaliser un état des lieux, lister les + et -, recenser l'existant, savoir qui contacter ⇒ faire du qualitatif
- mise en commun chargé de communication ⇒ identifier les personnes disponibles et compétentes
- annuaire des artistes, compagnies, techniciens (profilculture, pass culture, seize mille...) **À EXPLORER**
- Un guide pratique pour connaître et comprendre les acteurs institutionnels ⇒ dictionnaire des acronymes et des organigrammes des institutions

Groupe atelier 4 : Bénévolat

Les besoins identifiés :

- Comment accompagner/remercier/faire monter en compétences, en responsabilité les bénévoles ?

- Comment trouver des bénévoles
- Renouveler/fidéliser les bénévoles
- Comment organiser le bénévolat ?
- formation des structures (responsabilité vis à vis des bénévoles : assurances etc...)

Outils existants :

<https://www.jeveuxaider.gouv.fr/> (besoin d'une masse critique)

NE CONVIENT PAS

TootOToor <https://toototoor.fr/> échange de services aussi

Portes ouvertes, tarifs réduits pour habitants village

<https://passerellesetcompetences.org>

Benevalibre.org (les bénévoles renseignent les heures faites en asso)

mission locale (permis de conduire)

Université...

<https://www.francebenevolat.org/notre-association/passeport-benevole>

- Les défricheurs : système d'échanges collectivités / citoyens

Outils à inventer

- Campagne "Mobilisez-vous" Mutualisation
- SEL culture
- Foire des bénévoles
- Rencontre avec les entreprises pour trouver des bénévoles
- Offrir un spectacle ? Donner des contreparties originales ?
- Valoriser les bénévoles
- les bénévoles de l'un ont des réductions chez l'autre
- 16h cf RSA ? dispositif CAF (UTS Unité territoriale sociale d'Avallon)
- mutualisation des bénévoles : mise en lien structures / bénévoles
- Réaliser des fiches de retour d'expérience pour l'orga d'événements par ex festival, concert (planning bénévole, répartition des tâches, réglementation, acteurs ressources...)
- recensement des bonnes pratiques (répertoire des différentes professions)

- Changer de terminologie "Bénévoles" ⇒ "volontaires"...

ATTENTION ce n'est pas un synonyme : Le statut de volontaire se situe entre celui du salarié et celui du bénévole. Vous n'êtes pas salarié parce que vous consacrez une partie de votre vie à une mission d'intérêt général. Vous n'êtes pas non plus bénévole parce que vous êtes soumis au respect d'un contrat et d'une exclusivité. En tant que bénévole, on est libre de choisir la cause, l'investissement et le temps. Tu peux décider de mettre un terme à ton engagement sans procédure ni dédommagement. Le volontariat est un engagement d'échange, contractuel et exclusif. C'est un engagement entre la structure d'accueil et le volontaire.

Donc attention comment on utilise : "être volontaire pour faire quelque chose au sein de l'asso" ou "être volontaire de l'association".